

# Hoy, recital de Luis Cilia y Miro Casabella

**R**ECITAL de la Nueva Canción en La Coruña. Dos nombres importantes, Luis Cilia, cantante portugués ya conocido en España por un L.P. grabado hace un par de años, y que circuló ampliamente entre los medios universitarios, sobre todo gallegos, dada la vinculación de su estilo y su temática a nuestros propios problemas. Residente en París, se encuentra actualmente en gira por España, presentando su nuevo repertorio. Le acompaña Miro Casabella, de quien conocemos dos discos que figuran entre lo mejor de la «Nova Canción Galega». Miro canta temas propios y de autores gallegos, como Aristides Silveira, así como cantigas medievales que en su voz han cobrado autoridad y vigencia.

Hoy cantarán, a las ocho de la tarde en el Colegio de la Compañía de María, en un recital público que no dudamos atraerá a la juventud de La Coruña en especial, y a numerosas personas que, si bien ha seguido por sus discos la carrera artística de los cantantes, ha tenido hasta ahora pocas oportunidades de presenciar un recital de esta naturaleza.

—¿Es la primera actuación de Luis Cilia en España?

—Llevo diez días en España, y ayer he dado mi primer recital en Galicia, patrocinado por un grupo universitario de la Facultad de Económicas de Santiago.

—¿Resultado?

—Hubo una identificación completa público-cantante, tal vez debido a la identidad entre la problemática que expreso en mis canciones y la que el público tenía como suya. Estoy muy contento.

—¿Cuándo has empezado a cantar?

—Hace diez años. Empecé en Portugal con poemas de Daniel Felipe; luego marché a Francia, donde tuve la ocasión de profesionalizarme. Allí conocí a Paco Ibáñez, con el que mantengo desde entonces una gran amistad. Hemos realizado recitales conjuntos, lo que me enorgullece, pues considero que su trabajo es formidable.

—¿Y qué dices de Miro? ¿De quién nació la idea de una gira conjunta?

—Conocí a Miro hace dos años en París, donde le vi actuar en La Mutualité. Me di cuenta enseguida de que nuestra línea era similar. Creo que su trabajo en la Canción Galega es muy importante. Así que juntos hemos proyectado esta serie de recitales, aunque sobre esto mejor podrá hablarte él.

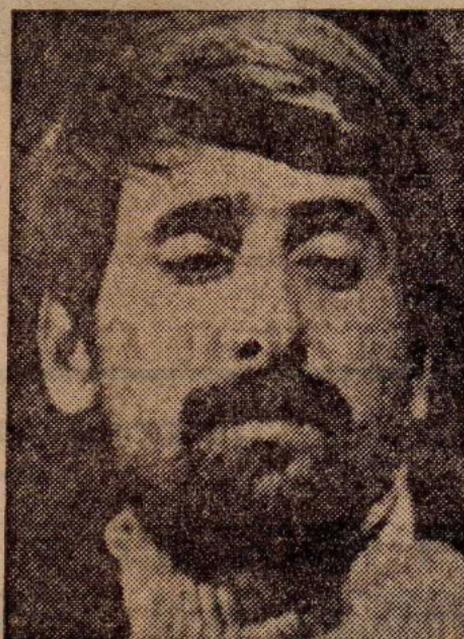
—La idea de la gira —dice Miro— nos la propuso Paco Ibáñez. Se trata de una primicia, pues nunca se ha hecho un recorrido tan completo por las universidades y colegios españoles.

—Tú has dado recientemente unos recitales con Paco Ibáñez...

—Sí, en La Mutualité de París; en Poitiers, Marsella, Lérida; en el barrio obrero de Cornellá; en Vigo, Barcelona... Inmediatamente daremos un



M I R O



L U I S C I L I A

recital en Valencia, y luego marcharemos a Bruselas.

Antes de ir a Bruselas, Miro cantará en Poitiers y Limoges...

—¿Qué porvenir le ves a la «Nova Cantiga Galega»?

—Bueno, si se trabaja mucho más en el aspecto musical.

—¿Existe una auténtica investiga-

## APROBADO EL CONVENIO DEL GRUPO DE PINTURA

La Organización Sindical, en nota que nos envía, comunica que por resolución de fecha 12 de este mes, la delegación provincial de Trabajo ha aprobado el convenio colectivo sindical del Grupo de Pintura del Sindicato de la Construcción, que afecta a 489 trabajadores y 67 empresas de la provincia.

Entre otras mejoras contenidas en este convenio, se eleva el plus de asistencia al trabajo en once pesetas diarias, y se incrementa el salario anterior en un 6,5 por ciento. Tiene efectos económicos desde el primero de enero y vigencia hasta el 31 de diciembre del año en curso.