

# Luis CILIA au Théâtre de Poche : « PORTUGAL RESISTE »



Au moment du procès Cabrita à Lisbonne, qui nous convainc, une fois encore, que la dictature n'a pas fini de sévir au Portugal, Luis Cilia, invité à Bruxelles par le Théâtre de Poche, impose dans ses chansons la voix de la résistance au régime de Gaetano, du refus opposé à la guerre coloniale par tant de ses compatriotes qui, comme lui, ont choisi l'exil et la désertion. En effet, né en 1943 à Nova Lisboa, en Angola, Luis Cilia vit depuis 1964 en France.

Compositeur et interprète, il nous fait découvrir l'univers de la poésie portugaise contemporaine : J. Apolinario, M. Alegre, Coelho J. Negalha et C. B. Victor sont les représentants de cette poésie de la résistance et de l'exil.

La musique de Cilia, savante en sa simplicité comme celle de Brassens, porte en elle cette sorte de nostalgie, peut-être due à la douceur de la langue portugaise, qu'il apparente au fado — auquel du reste Cilia n'emprunte rien.

Chaque tour de chant de Cilia est une tentative d'éveiller le public, de lui faire perdre cette mollesse repue de bonne conscience. C'est pourquoi Cilia explique

en français chacune de ses chansons, avec humour et virulence. Mais la faim, la torture et l'exil devraient pouvoir se passer de plaidoyer, susciter d'emblée la révolte et la solidarité. Et lorsque le public tarde à comprendre cela, la voix de Cilia se fait lasse...

En Angola, des soldats portugais jouent à la balle, avec la tête sanglante d'un Noir...

Le poète A.B. Coelho rêve dans la forteresse où il est encerclé, qu'il est « une barque abandonnée sur la grève au bord de la mer... ».

Le négrillon, victime du racisme des adultes, n'entre pas dans la ronde des enfants blancs...

Ce sont là les images intolérables de cette poésie de légitime défense. « Je chante et j'utilise les airs, en légitime défense. Je chante sans demander à la muse si le chant est de beauté ou d'épouvante ». Ces vers du poète Torga définissent avec justesse la portée des chansons de Luis Cilia. Par-delà le pessimisme et l'amertume légitimes — la dictature portugaise a la vie longue... — le Portugal résiste. Les chansons de Cilia en sont un témoignage.