

Gd. AMPHITHEATRE DE MATHEMATIQUES (bat. 425)
FACULTE DES SCIENCES D'ORSAY

JEUDI, 2 MARS A 20 H. 30

RECITAL

LUIS CILIA



(commission culturelle) Ageo·Unef·Aerubo·Fruf
Participation aux frais : 7F (Unef·Fruf·Uncal : 5F)

LUIS CILIA

Je connais mal la poésie portugaise d'aujourd'hui et je ne savais rien de M. Luis Cilia, compositeur et interprète... La douceur du chant, la fluidité de la musique accompagnent avec la plus émouvante fidélité le propre chant des poètes. La réussite est entière. Nous sommes très loin du « fado » et cependant les mélodies de M. Luis Cilia nous dépaysent tout autant : elles ont pris racine en terre portugaise, et c'est le Portugal qu'elles chantent. On peut dire qu'elles ouvrent et commencent d'explorer le domaine de la chanson poétique portugaise. Nous pouvons attendre beaucoup de M. Cilia, il ne décevra jamais.
(René BOUQUIER - « Les Lettres Françaises » du 31/12/69.)

Il est Portugais, vit en France depuis 3 ou 4 ans. Il vient de faire un disque de chansons avec des poèmes portugais modernes qu'il a mis lui-même en musique... Quatorze chansons sans monotonie, grâce à la variété des arrangements. Ce ne sont pas des espagnolades, pas de la rigolade non plus. On y a parlé de la faim qui sévit dans les campagnes, de la misère, des émeutes et « du pays de terres rouges, couleur du drapeau rêvé ».
(D.D.T. - « L'Hebdo-Hara-Kiri » n° 59 du 16/3/70.)

... Cilia est peut-être le plus préparé du point de vue idéologique de tous les chanteurs de la Péninsule Ibérique qui sont passés par Paris. Son engagement a des racines profondes, Luis Cilia connaît parfaitement les problèmes de son pays et sait les exposer clairement et avec courage. Une autre des vertus de Luis Cilia est la qualité de ses mélodies...
(Sergio LAGUNA - Compte rendu du Festival de la Chanson Ibérique aux Halles de Paris par « Mundo Ioven » du 4/7/70) (Trad. de l'espagnol.)

Né en 1943 à Nova Lisboa (Angola), Luis Cilia vit depuis 1964 en France, pays où il a dû s'exiler pour ne pas participer à la guerre coloniale qui mène le gouvernement portugais en Angola, au Mozambique et en Guinée-Bissau.

En dehors de son activité envers l'émigration portugaise en France (où il y avait près de 600 000 Portugais en 1971), Luis Cilia a participé à plusieurs Festivals de la Chanson de Combat, dont :

- 2° Folk Festival à Torino (Italie) en Septembre 1965 ;
- 1° Festival de la Cancion Protesta à Cuba en Juillet-Août 1967 ;
- Semaine de Chanson Ibérique aux Tréteaux de France, aux Halles de Paris, en 1970 ;
- Festival de la Chanson Politique en République Démocratique Allemande, en 1971.

Il est le compositeur de la musique du film « O Salto » de Christian de Chalonge, qui traite du problème des Portugais en France. Ce film a été primé au Festival de Venise.

DISCOGRAPHIE :

- CHANTS DE LUTTE - PORTUGAL - ANGOLA • : 33 tours édité au Chant du Monde.
- PORTUGAL RESISTE • : 45 tours édité au Cercle du Disque Socialiste.
- LA POESIE PORTUGAISE • : Deux disques 33 tours (n° 1 et 2) édités chez MN.

COMISSÃO CULTURAL

ASSOCIAÇÃO GERAL DOS ESTUDANTES DE ORSAY

QUINTA-FEIRA 2 de
MARÇO

RECITAL
LUIS CILIA

NASCIDO EM 1943 EM NOVA LISBOA (ANGOLA),
LUIS CILIA COMPÕE A MÚSICA COM QUE
ACOMPANHA OS POEMAS DOS MELHORES POETAS
PORTUGUÊSES.

LUIS CILIA PARTICIPOU EM VARIOS
FESTIVAIS DA CANÇÃO DE COMBATE, ENTRE
OS QUAIS :

2º "Folk Festival" em TORINO (ITALIA) em
Septembro 1965

1º Festival da "Cancion Protesta" em CUBA
em Julho-Agosto 1967.

Semana da canção Ibérica nos "Trétaux
de France" em 1970

FACULDADE DE CIENCIAS DE ORSAY
GRANDE ANFITEATRO (bati ment 425)

participação
às
despesas
7f