

ТАК ЗВУЧИТ название любимой песни португальских коммунистов. В переводе это означает: «Вперед, товарищ, вперед!». Но, поверьте, услышав только раз ее боевой мотив, вы сразу же вспомните другую песню: «Смело, товарищи, в ногу».

Да, «Аванти, камарада, аванти!» — это хоругвы песни революции, песни-борьбы.

...В тот памятный апрель она вырвалась на волю, как птица, томившаяся в темной и тесной клетке. 30 апреля 1974 года прогрессивная Португалия встречала лучших своих сыновей, возвращавшихся после долгих лет пребывания на чужбине. Волею за Алваро Куньялом, Генеральным секретарем ПКП, по трапу самолета спустился высокий парень с бородой и темными глазами на бледном лице. Это был Луиш Силия — автор песни «Аванти, камарада, аванти!».

Мы сидим с Луишом в его лиссабонской квартире. Наша встреча состоялась не сразу: мой собеседник вечно занят. Я видел его в Обществе дружбы «Португалия — Куба», на конкурсе молодежной песни, в колонне первомайской демонстрации. Нехватка времени — проблема всех коммунистов, а том числе и людей искусства новой Португалии. Они так нужны революции. Но она требует от них и черновой работы: дежурства по ночам в райкомах, расклейки тысяч плакатов, разъяснительной работы в массах.

Петь Луиш начал в 14 лет. По-мальчишески увлекался модным в конце 50-х годов рок-н-роллом. В 1962 году студент-экономист Лиссабонского университета Луиш Силия после первого в своей жизни ареста попадает в черные списки португальской полиции как активный участник выступлений молодежи против фашистского режима.

«Аванти, камарада, аванти!»

Многое в его жизни после этого урока классовой борьбы решают знакомство с писателем-коммунистом Даниэлем Филиппи. «Этот замечательный человек, — говорит Луиш, — на многое открыл мне глаза. Я понял, что стих и песня — грозное оружие в борьбе против фашистского режима».

Между тем оставаться в Португалии уже было невозможно. Луишу грозила мобилизация и отправка на колониальную войну в Африку. Он уезжает во Францию. С трудом добывает средства к существованию, одновременно начинает серьезные занятия музыкой. Первой композиторской пробой стали песни на слова его наставника Даниэля Филиппи и таких известных поэтов-антифашистов Португалии, как Антониу Боржеш Коэльо и Жозе Гомеш Феррейра. Потом Луиш сочиняет музыку для собственных стихов, начинает выступать со своими произведениями перед соотечественниками во Франции.

В 1964 году Силия выпускает в Париже пластинку, объединившую все написанное им под названием «Моя страна. Песни борьбы». Удар пришелся в цель. Недаром одной из первых «рецензий»

был снабженный грифом «секретно» циркуляр министерства обороны Португалии, предписывавший ПИДЕ (политическая охранка фашистского режима в Португалии) «категорическое запрещение распространения» этой пластинки «по причине ее явного революционного и бунтарского характера».

И вот в 1968 году товарищи просят Луиша написать песню для позывных радиостанции «Португал Лири» (Свободная Португалия), которая передавала программы на страдавшую под пятой фашизма Португалию. Именно тогда и родилась «Аванти, камарада, аванти!».

Возвратившись на родину, Луиш с головой уходит в работу, заканчивает и выпускает уже в Португалии пластинку «Борец», оживившую для свободно вздохнувшей за много лет страны вольнолюбивые традиции национального песенного фольклора. Силия собрал, обработал и записал старинные лунтанские песен-баллады, знавшие к братству и равенству.

Многие песни Луиша — диалог-раздумье со слушателем. Но он способен и на взрыв, на песню-марш, песню-клич, с высокой нотой революционного наката. Так было с



«Аванти, камарада, аванти!». Так было с основной темой диска «Ответ», включившего песни, написанные уже дома после 25 апреля, в которых Луиш Силия живо реагирует на каждый удар пульса революции.

Апрель 1976 года. Компартия разворачивает предвыборную кампанию. Луиш Силия — в гуще событий: поет на митингах, рабочих праздниках, молодежных слетах. Напряженная работа коммунистов, а которой, как сказал Луиш, «была песчинка и его труда», увенчалась успехом. Португалия проголосовала за новую конституцию, за демократическое развитие страны по пути к социализму.

О многом еще хотелось поговорить в тот вечер, но не удалось. Несмотря на поздний час, к нему пришли ребята из Союза студентов-коммунистов, чтобы обсудить предстоящее выступление Силия и его друзей, поэтов-коммунистов, перед молодежью.

Таков он, Луиш Силия, подаривший португальским коммунистам боевого друга — песню «Аванти, камарада, аванти!».

А. КУПРИКОВ.
(Соб. корр. АПН — для «Комсомольской правды»)
Лиссабон.